

Ishtar Teatro

YERMA

de Fdco. Gcía. LORCA

Gladys Balaguer

Raúl Misiego

Dirección: Gladys Balaguer

“Una puesta en escena y unas actuaciones impresionantes.”

“Sin palabras para describir lo vivido”

“Nos quedamos impresionados. La mejor Yerma que hemos visto nunca.”

YERMA

Gladys Balaguer Ishtar Teatro

- NUESTRA YERMA: Elementos clave y características esenciales

Yerma es una obra magistral de nuestro autor español más conocido e internacional, Federico García Lorca. Un referente de nuestra cultura.

Yerma es una mujer apasionada, con ganas de crear, de crecer, llena de ideas que quiere desarrollar. La obra plantea la dualidad de nuestra necesidad de evolucionar, dar sentido a nuestras vidas, vivir plenamente frente a la necesidad de pertenecer, frente al status quo de la sociedad que vive ocupada en la supervivencia, las medias verdades, la falsa moral, el miedo, la crítica y la división. Amor o Miedo. Creación o Destrucción. Siendo mujer de campo, la única salida que tiene es a través de su hijo, pero la sociedad del qué dirán, del status quo, del miedo a las mujeres con fuerza, le va cerrando todas las puertas, todas las posibilidades de ser ella, hasta que esa fuerza, que se intenta contener, estalla. Ser capaz de renacer en lo poético o aferrarnos al miedo, lo prosaico y defendernos con control, engaño, ostracismo propio o ajeno

Nuestra propuesta hace referencias , gracias a la universalidad de la propuesta lorquiana, a la cultura canaria, sin perder un ápice del universo lorquiano. Con una escenografía sugerente a esta tierra, el vestuario, y la música, porque en toda tierra, en todo ser humano hay una Yerma y en cada Yerma, unas tradiciones que apagan esas fuerzas creadoras, evolutivas femeninas, y por no comprenderlas, quieren dominarlas. Aquí en esta tierra bella, fuerte, creadora como Yerma y también hermosa, poderosa, apasionada, esa lucha de cada ser humano se da y defiende en esta puesta en escena universal y local a la vez.

YERMA

Gladys Balaguer Ishtar Teatro

- Nunca se ha hecho una obra nacional desde la presentación y la unión con la tierra canaria, con una unión simbiótica, inteligente y enamorada de ambas, dónde además Yerma tiene elementos de la fuerza de la cultura guanche frente a la opresión de los conquistadores, la fuerza de la Naturaleza frente al elemento castrador del control y dominio del otro que se da en toda cultura.
- Es además una obra que refleja la tragedia silenciada dentro de muchas casas a la mujer o a todo lo que lo represente, la fuerza humana evolutiva de amor, frente al miedo y el control.
- Todos los personajes y la obra se sigue tal como la escribió Lorca pero todos los personajes están representados por dos actores, pues todas las fuerzas, la del amor, la del miedo, la de la esperanza, y el orgullo está dentro de Yerma, de esa poderosa fuerza femenina.

YERMA

Gladys Balaguer
Ishtar Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Yerma, Lavandera, Hembra.....Gladys Balaguer
Juan, Victor, María,
Lavandera, Macho.....Raúl Misiego

Dirección, Producción.....Gladys Balaguer (Ishtar
Teatro)

FICHA TÉCNICA

Diseño luces, luces.....Shelma Zebenzui
Sonido.....Baltasar de León
Diseño vestuario y escenografía.Gladys Balaguer
Realización escenografía.....Ishtar Teatro
Producción y Distribución.....Ishtar Teatro

CRÍTICAS

YERMA de ISHTAR TEATRO

- “Nos quedamos impresionados por la obra de teatro de Yerma de Ishtar Teatro. ¡¡La mejor YERMA que hemos visto nunca!! Superando incluso a la legendaria versión de Nuria Espert . ¿ De dónde son estos actores y compañía? “

Alfredo Matallana Premio de Ciencia Severo Ochoa

- “Una puesta en escena que no solo respeta la esencia del texto, sino que logra hacerlo latir con una fuerza renovada. Gracias a Ishtar Teatro, Gladys Balaguer y Raúl Misiego. Extraordinarios. El grito de Yerma esta noche ha resonado con una intensidad que emociona y estremece. Cada gesto, cada mirada, cada silencio. Una experiencia teatral que no se olvida fácilmente. Con la emoción aún a flor de piel y el alma.”

María José González, escritora y Concejal de Tías.

. “Ayer asistí al estreno de Yerma de Ishtar Teatro y entré en ese territorio raro y necesario dónde la emoción respira, tiene cuerpo, arriesga, donde el teatro recuerda quién es, sin artificios, queda la verdad desnuda, un cuerpo que se multiplica, una voz que sostiene mundos, por un instante todos latimos a un mismo pulso. Gracias y enhorabuena por ese gran trabajo.”

Paola. Veneto, escritora y fotógrafa.

-”No tengo palabras, ha pasado una semana y no tengo palabras. Quisiera tener la suerte de hacer algo parecido a lo que ví. Emocionada, grande, brillante. No olvido lo que viví. Salí contenta, feliz, radiante, acongojada, sobrepasada, sobrecogida, emocionada...esa puesta en escena, ese gran trabajo. Mi admiración y mis felicitaciones que se quedan cortas. Rendida ante ese Yerma:”

Ángela Luque, actriz, cantante y profesora.

"¡Esta sorprendente versión de Yerma te acaricia y golpea a partes iguales! ¡Una delicia emocionante con una puesta en escena brillante, donde menos es muchísimo más!"

Mariano E. Producción y localizaciones cine (Pyropo
Produc.)

YERMA

Gladys Balaguer Ishtar Teatro

GLADYS BALAGUER

Académica de las Artes Escénicas de España. (como directora y actriz)
Miembro del directorio de Mujeres Artistas del Gobierno de Canarias.
Miembro y coordinadora de la Asociación de Escritores de Lanzarote.

Licenciada con Honores en Arte Dramático por The University of Kent (Canterbury) y Esad Madrid (Torrelodones) con un post-grado en Pedagogía Waldorf. Su formación continúa con grandes maestros de la escena española e internacional en verso, Danza (clásica, claqué, jazz, oriental..) canto, esgrima, cine, mitología. (Miguel Narros, Denis Rafter, J.L. Alonso de Santos, Paco y Eusebio de la Zaranda, Vicente Fuentes y muchos más)

En **cine** ha trabajado de la mano de sus representantes Ruth Franco Talent con Assumpta Serna, Belén rueda , Lolita, Susanne Wolf, Roberto Álamo, o Luisa Gavasa a las órdenes de los directores galardonados Laura Schroeder, Jacob Santana, Pablo Moreno o Christian Beteta en películas como Maret, Red de libertad, El Vestido, Casi todo bien entre otras.

En **televisión** ha trabajado para la BBC, Atresplayer, Antena 3, Telemadrid, TVE.. junto a Josette Simon, Miguel Ángel Silvestre, Adriana Torrebejano, Rubén Cortada, Marta Fuenar, Paula Echevarría, Irene Visedo, Lluvia Rojo en series como Crossfire, A qué estás esperando, Velvet, Cuéntame como pasó, el Comisario.

En **teatro** ha trabajado con grandes directores como Miguel Narros, Yarek Bielski, Jesús Salgado, Deir Rafter, Jaime Buhigas, protagonista de obras de Shakespeare, Goldoni, Chejov, Lope o Witkiewicz .En diferentes teatros de Madrid, Teatro Infanta Isabel, Teatro Lara, Tribueña, festival de teatro alternativo de Madrid y de gira por España incluyendo Festival Teatro de Almagro, de Olavide, y Festivales de teatro de Lieja Bélgica y Túnez. En **Canarias** ha estado en el Teatro Leal de Tenerife, Teatro Municipal de Tías Lanzarote (próxima actuación 2027 Teatro Salinero Arrecife), Auditorio Jameos de Lanzarote, Auditorio Insular Puerto del rosario Fuerteventura y Teatro Cuyas de Gran Canaria.

YERMA

Gladys Balaguer Ishtar Teatro

Una puesta en escena poética, transformadora, emotiva, profundamente teatral y a la vez respetuosa con el texto y sus ambientes, que atrapa y conmueve en las entrañas al público.

VALORACIÓN

Además de la novedosa e importante valoración hecha anteriormente, un Lorca impregnado por nuestra cultura canaria, que lleve de la mano de este nuestro autor teatral más internacional, la cultura de la isla a través de su ubicación en nuestra tierra y cultura, con una unión inteligente, respetuosa y perfectamente simbiótica de ambas bellezas, la obra lorquiana y la tierra lanzaroteña, haciéndola internacional.

Además de esto, la importancia de reivindicar la fuerza de lo femenino, lo creativo frente al caos y la destrucción a la que llevan los miedos, el control, el vivir en la mera supervivencia.

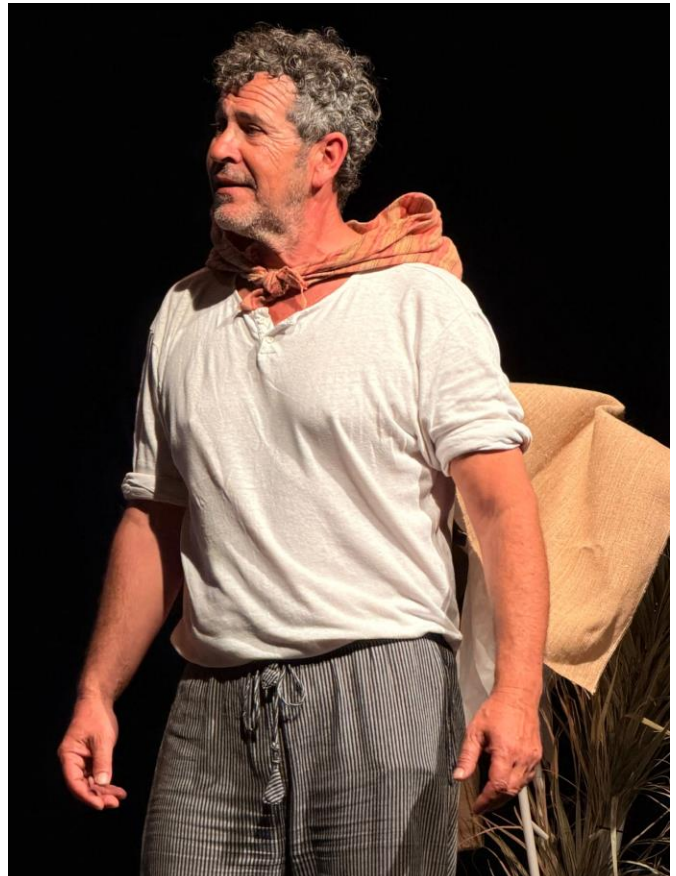
También la necesidad de recuperar y revalorizar el lenguaje poético no solo verbal, sino estético desde nuestra realidad cotidiana, como hizo Lorca, en cada uno de nosotros, gente de campo y de ciudad, y los mitos que estamos perdiendo y debemos revivificar.

La importancia de reivindicar el buen arte, hecho en nuestra isla en simbiosis con diferentes profesionales de diferentes municipios, pero unidos por el profundo conocimiento y proyección de las artes escénicas, y ser exportadores de teatro.

MATERIAL FOTOGRÁFICO



MATERIAL FOTOGRÁFICO



MATERIAL FOTOGRÁFICO



NECESIDADES TÉCNICAS

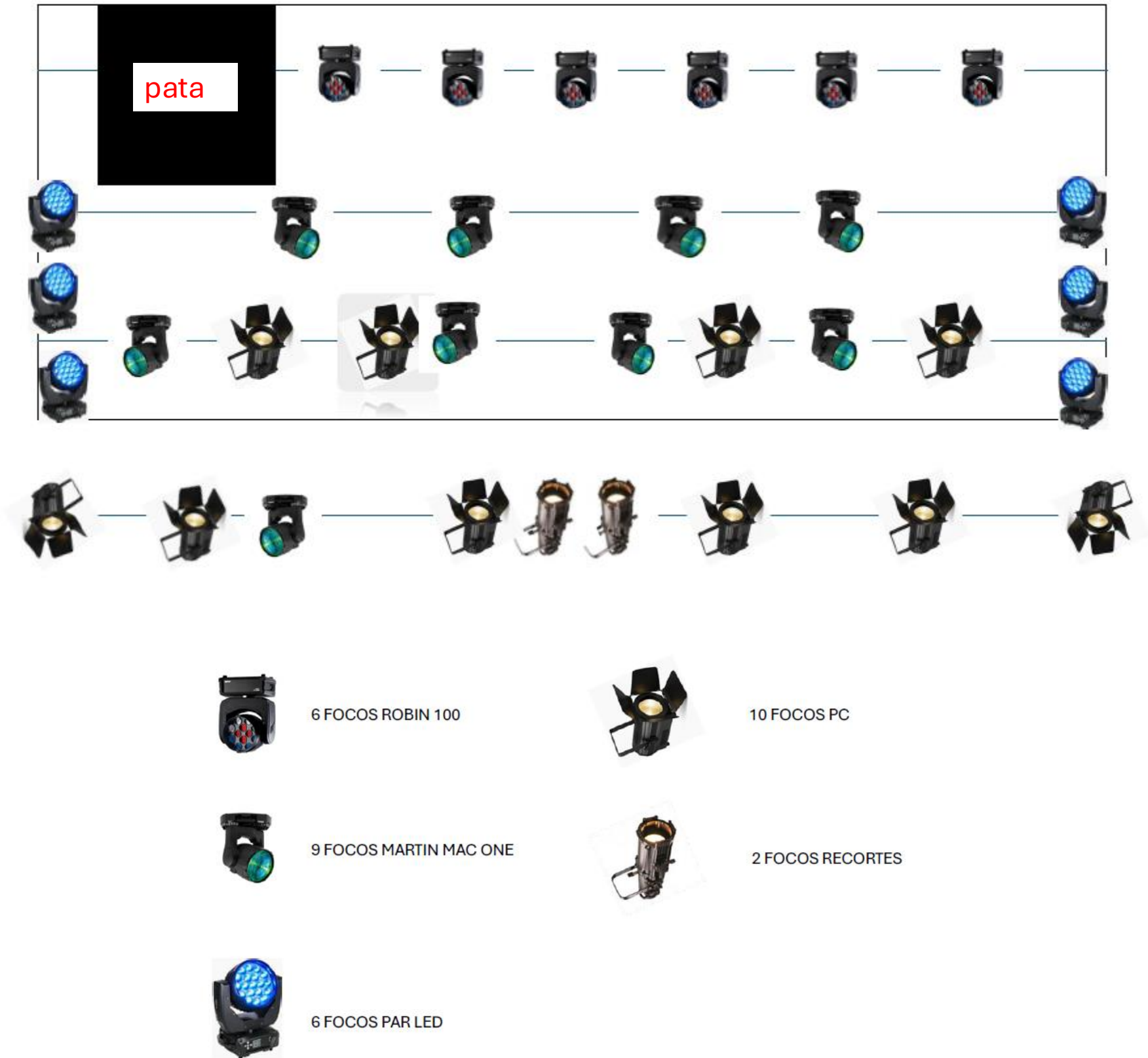
adaptables al espacio

- 6 robin 100 (contras)
 - 9 mac one
 - 6 par led RGBW (Calles Y PROSCENIO)
 - 2 recortes
 - 10 pc
-
- 24 canales dimmer
 - 2 técnicos polivalentes de la sala para montaje
 - Cable minijack (de ordenador a mesa)

RIDER TEATROS

ADAPTABLE A ESPACIOS

Rider Obra Yerma de Ishtar Teatro



GLADYS BALAGUER

ISHTAR TEATRO

- CONTACTO

Whatsapp 681 27 39 25

Mail: teatroishtar@gmail.com

REPERTORIO de ISHTAR TEATRO

- Un Viaje a la Luna de Gladys Balaguer, Festival de Teatro Alternativo de Madrid, Teatro de las Aguas y Teatro Tribueño de Madrid
- Yerma (versión primera) de Federico García Lorca (tres temporadas Teatro Lara y Teatro Tribueño
- El Diván de las Gacelas, Festival Poético de Tías-Lanzarote (de G. Balaguer con poemas sufíes)
- Sakura o el poder de las palabras (Teatro de Tías-Lanzarote)
- Mariposas y Salamandras Cuentos poéticos en teatro. Teatro Municipal de Tías
- Yerma, versión nueva, Teatro Municipal de Tías, Lanzarote

Todas las obras con excelentes críticas de público y medios.

CRÍTICAS MONTAJE YERMA ANTERIOR

- Medios sobre Yerma 1:
- “Una puesta en escena diferente que ahonda en llevarnos a la sacralidad de lo puramente humano a través de la belleza y sencillez” Ainhoa Blanco, Zasmadrid.com
- “Felicidades a la intensa e interesante nueva propuesta escénica de Yerma” Salvador Jimenez RNE
- “Una puesta en escena cargada de simbolismo y poesía” esmadrid.com“
- Dirección inteligente y muy buena interpretación” Miriam Diaz Aroca, actriz
- “Transporta al espectador a un mundo paralelo...emociona al público...un elenco de lujo, una puesta en escena pequeña pero grandiosa...el conjunto de personajes, derrochando pasión y entrega.” «Se trata sin duda de una puesta en escena muy interesante en la que desde su sorprendente arranque se juega con lo espiritual y esotérico...Balaguer es capaz de -a ese mundo rural que hacen que el ambiente esté tan logrado...quizás a día de hoy también sea necesario visualizar una tragedia para cambiar mentalidades. Y esa se llama Yerma” notasdeunespectador.blogspot.com
- “Ishtar Teatro, bajo la dirección de Gladys Balaguer, ha concebido la obra de Lorca conjugando la pasión, la sangre y la tierra. que se entremezclan la geometría de los deseos.” Angelo Silvelo, Blog culturalAndrea Cuesta,